

Z V Ě D . Z V Ě D . Z V Ě D . Z V Ě D . Z V Ě D . Z V Ě D
příloha pro všechny sportovce okolo Agentury Beat-beat

ABN: Soják (za stavu 8:7 asi ve 46. minutě Sedláček) - Novák
Čunát, Sedláček (Soják), Tuček... SAHOS: Fiala - Hostinský,
Novotný, J. Šádek, Opava...

12. března se sešly mužstva na poměrně měkkém terénu
stadionu na Dleuším lánu k sehrání přátelského zápasu,
jehož výsledek by měl být věnován na obnovu Vietnamu.
Leč publicita nebyla dostatečná a tak nepřišli ani di-
vák - vyjma jednoho náhradníka tedy tribuny zely prázdno-
tou. A aby vše nedopadlo trapně, hráči nakonec mezi sebou
vyhráli několik korun - leč i ty nakonec neputovaly na
obrodu Vietnamu, nýbrž na obnovu vlastních já - v příleh-
lé hospodě Margabrielece...

Oba týmy nastoupily v kombinovaných sestavách a
dokonce jen o pěti hráčích! Proto tolik brankistů: van
ABN: Soják (za stavu 8:7 asi ve 46. minutě Sedláček) - Novák
Čunát, Sedláček (Soják), Tuček... SAHOS: Fiala - Hostinský,
Novotný, J. Šádek, Opava...

Utkání začalo neekvané prudkým nápirem hráčů SFM
posílněných Čunátem a doplněných jedním místním fotba-
listou nevalné úrovně. Po pěkném rehu (Sedl) dal Novák
z voleje nádhernou vedoucí branku. O chvíli později
utekl Sedláček celé obraně a bombou dal druhou branku.
Hodiny ukazovaly čtvrtou minutu a stav 2:0 nevěstil
nic dobrého. Ovšem jedná akce střídala druhou a i branky
padaly. Dokonce i vlastní... A protože brankaři tento-
kráte chybovali stejně jako obránci, padlo jich nebyvale
mnoho... Skóre se měnilo skutečně podivně: 2:0, 3:1, 3:4,
7:4, 7:8, 10:8, 10:12... Utkání rozhodl opětně střelecky
disponovaný Opava, který vstřelil osem branek. Nutno ovšem
připomenout, že branek skoro z brankové čáry, tedy po
zaváhání obrany nebo brankaře... V celku poražených byl
hlavní postavou Petr Čunát. Nejenže dobře bránil, ale i
výborně hrál v poli. Neobvykle výborně střelil Novák,
z počátku se dařilo v útoku Sedláčkovi, později se nevr-
cel, stejně jako Tuček (někdo jiný, než známý basketbali-
st! :)), protože pretížena obrana nestučila. Střelci: 8
Opava 8, Novotný 2, Hostinský, J. Šádek - Novák 4, Čunát 2,
Sedláček, Tuček, Soják a vlastní Hostinského.

Byla to dobrá příprava, která leccos naznačila. Co
to prozrazovat nebudeme

A JAK TĚDY ???

Tato otázka si v těchto dnech pokládá každý fotba-
lový fanš - náš fotbalové soutěže. A zde se pokusíme
přinést něco informací, které jsme načerpali.

CHRLSEA zůstane přeci jenom jako jedno mužstvo. Uv-
nitř klubu jsou jisté neshody mezi bratry Eliášem a
ostatními. Takže není vyloučeno, že bratři hrát nebudou.
SAHOS: Bl. Lán se nechal slyšet, že by rád hrál ve
stejně sestavě, jako na jaře, tedy bez různých hvězd
typu Kubašty, Martínka a jiných. Tato informace je ov-
šem neoficiální. Jisté je to, že bude hrát
ombytek hráčů Tatranu Střešovice a to pod jménem
jednoho BOHISLAVKA. A i když agent obsqoben sly sde . noř

LIBOCH (Pohorelec) žádné zprávy nedošly. Zřejmě
bude hrát stejné kádry jako hrál na podzim. Rovněž
AC RÍŠERKA zůstane asi neopomenená - jediné Kheil se
asi vrátí do Baby. Holeček je na vojně a tak F. Mošna
navázal kontakt s bratry Hnětíky (!) a uvažuje rov-
něž seřadit do kádru mužstva Svatocha a Prácha.

ŠMADL nic nehlásil, BALOUK rovněž ne. KEHOP jedná
o případném přestupu Vr. Nováka (SFM) zpět do mužstva,
kterému se vrátil Kašpar. Údajně byly nakoupeny dvě
pešaly, hrací cílka Tatran Smíchov. CHYTAT bude snad
trvale nadějný brankař Franta... BABA počítá opětně
s účastí Kheila, na soupisce se objevil jako druhý
brankař Roman. Zapsán je i Horka, Blažek, Posila, která
na předzim neposílala je vedena jen mezi náhradníky.

Mnoho věcí se děje v KOTLÁŘCE. Gdešel Václavík,
Pospíšil a Tesařík, kteří společně s G. Pejssem a jinými
založili FC RTUK (práv. fak. univ. Karlovy)... Dále se
odpojil Bartoš, Němec a ti založili rovněž jakési
mužstvo. (nebyla dohána soupiska ať nazeví). A tak
zbyl jen Ravel, Pěučil, Čepický, Wanček. Ti ovšem nez-
tratili hlavu, díky Pěučilovi sehnali několik mediků
ze školy a KOLBÁČKA bude vegetovat dále.

Co si se děje i v SFM, odkud neutele vyskakuji
zprávy o tom, že mužstvo bude rozpuštěno. V každém pří-
padě nebude dovolen přestup Slovákovi do KEHOP. Pro
mužstvo jsou připraveni: Soják, Vilhelm, Paylát, Šte-
le, Bri Svobodové, Stach. Pro případný B team pak Sedl-
ček, Novák, Kolisko, Šmíd, Barton, Kříž, Pejsar, Jakub
Provazník, Otmár, Pastorek. Železi tedy as Novákovi, zda

dá dohromady bývalé hráče PIGS, které by vedl - nyní
 ovšem pod hlávičkou SEM B.... Jan Knežourek, startující rovněž svého času za
 Kotlářku přihlásil rovněž své mužstvo z okolí San-
 ky. Jště nemá název, leč bude...
 lidé z Pečkárny, tedy býlí Filipi, Pogorelský, dále
 něco lidí hospodských - Introvič, Doksanský, Pindák a
 jiní rovněž udělali mužstvo...
 A tak by tedy byl výčet mužstev asi tak nějak
 vyčerpán. A jakkoliv jsme počítali, došli jsme k číslu
 očekávanému, tedy k číslu 16. A došli jsme tedy k prob-
 lému největšímu, totiž jak tedy hrát.
 1) všech 16 mužstev celoročně systémem kek, což by
 představovalo 15 zápasů během období duben - říjen
 (až listopad) pro každé mužstvo...
 2) šestnáct účastníků rozdělit do dvou skupin
 (nasadit: A-1, 3, 5, 7, 9... B-2, 4, 6, 8, 10 a přilosovat
 vždy tři mužstva). Hrál by tedy vždy jen osm
 mužstev kek. První dvě mužstva by potom postoupila
 do finalové skupiny, kdy by se opět systémem
 kek hrálo o vítěze... (o další umístění by se
 hrálo vždy 3-3, 4-4 atd až 8-8 jednotlivých
 skupin, čímž by se dostalo pořadí celé šestnáctky)
 Hrál by se rovněž celoročně, byl by jenom ten
 rozdíl, že by mužstvo sehrálo minimálně osm a maxi-
 málně deset zápasů... Pro větší vytížení by se
 v případě mohla hrát jedna pohárová soutěž systémem
 ...
 Výslechl jsem již celou řadu názorů. Pro způsob
 první i pro způsob druhý...
 První způsob by byl dobrý pro mužstva, která si
 chtějí skutečně hodně zahrát. Nebyl by ovšem pro muž-
 stva s nízkým počtem hráčů, nebo pro mužstva s velkou
 náladovostí hráčů - mnohého by to mohlo během soutěže
 omrzet a docházelo by k naprosto nečekaným a skoro
 i neregulárním výsledkům... Druhý způsob by byl méně
 náročný, leč zase by se sešla všechna mužstva najed-
 nou... V nejbližších dnech se sejdou zástupci muž-
 stev na společném aktivu v restauraci NA ZASTÁVCE
 na Bořislavce - ve středu, dne 4/4 v 19.30.

A hned povíte, kde bude provedeno losování,
 by se mělo začít hrát. Tedy nejpozději v pátek 6/4,
 sobota 7/4 resp. neděle 8/4, by měla všechna mužstva
 vyběhnout na hřiště a střetnout se v bojích prvního
 kola...
 První zápas, který se bude konat patrně již
 v sobotu 31.3, bude PIGS - Pečkáři. Mělo by se již
 počítat do turnaje. Neplatilo by jediné v tom případě,
 že by se hrálo o maskupiny, a každý tým byl zalosován
 s jiným. Jinak může poznamenat, že se nejedná o žád-
 oný atraktivní zápas, neboť podle soupisek se může
 zjistit, že nepáje o mužstva hrající na umístění
 v horní polovině tabulky. A může se i poznamenat, že
 hráči Pečkárny budou asi outsidery turnaje... Nicméně
 nepředpokládám, že se se se, na sobotní
 dopoledne na desátou hodinu...
 Ale, jaké že jsou ambice jednotlivých mužstev?
 Připomeneme si, že obě předchozí sezóny se v úvodu
 QHLBPA. Rovněž i letos by měla patřit k největším
 favoritům. Líbí mi se, že jejich druhé
 místo nebylo náhodné. Těžkou úlohou budou mít hráči
 SEM. Je totiž skoro jasné, že nejlepší obránce turnaje
 Vráta Novák se jako startovat nebude. A náhrada za
 něj se nenajde. Takže se dá předpokládat, že tak o
 dvě tři místa zpět. Bečka a Novákem by mělo hrát tak
 o 8-10 místo. SAROS zůstane asi tam, kde byl napodzim.
 Hodně šanci se dáva mužstvu Bořislavky. Rovněž ACFiše
 rka bude bojovat o třetí místo, jenže jsme skutečně
 zvědaví, zda ACF sehraje všechno. Rozsáhlostí jsou
 tím větší, že máme v paměti podzim a kumulování všech
 výsledků mužstva a že vidíme soupisku mužstva...
 SLAMNÍK by mohl svoje umístění také zopakovat, malá
 tolerance dolů se nevylučuje. Romalu dozrávají mladí
 fotbalisté BABY, kteří by mohli lehkým pořídné proh-
 nat. Ale pozor na náladovost! Patrně poslední určitě
 nebude KCHOP. Podle toho, jaké vedoucí činitelé
 mužstva, by se dalo soudit, že team bude bojovat o
 místo na vyslunní... ne uvidíme... A zbytek? Ten už
 budou tvořit většinou méně známá mužstva. Mohou překv-
 pit, kdoví! Většinou méně známé týře mohou něco uká-
 zat... Takže se máme na co těšit...
 ...

MARTA A TENA (a HBS) V ROKOKU.

Po nějakém čase se objevilo populární sestevské duo z Brna na pražských prknech, které rovněž známejší svět. Tentokrát se nedostavilo s dalším oblíbencem Československé popscény, Bobem Friedlem, (který má již svou kapelu - viz MELODIE 3/73), což ale vůbec nevdalo, protože alespon nemusel být zájem rostlákán na dva různé interpretační celky.

Původně jsem si od koncertu mnoho nesliboval, protože poslední rozhlasové snímky nepřinášely nikterak přesvědčivé důkazy o tom, že by celý Sigmundův konglomerát odváděl práci nějak se vymykající slabšímu průměru poslední doby. Nicméně hned první písně dvouhodinového programu mě původní domění vyvrátily.

Po nových věcech výborně zapěných přišel blok starších písní, při kterých mnohé srdce nemělo daleko k puknutí, když slzy tekly po tvářích obdivovatelů se samozřejmostí deště. Svatojánská pouť, Dál než slunce vstává a Dnes večer nejsem k mání, byly ty tři skladby, při kterých se ani nedýchalo. Přes písně typu Pánoček je pro mne rámem se dospělo k přestávce, po které následoval blok tradičních, leč dalších nových či novějších řeckých písní, skvěle posbarvovaných typickým řeckým nástrojem u z u k i, na který, stejně ještě jako na kytaru akust. i elektr., mandolinu a jiné nástroje hrál vedoucí skupiny Aleš Sigmund. (Další obsazení bicí, basa a solo-Pavel Váně). Sestry si neodpustily ani tradiční předvádění národního tance, na rozdíl od mnoha posledně navštíveného koncertu v Lucerně přijatého velmi bouřlivě, po kterém následoval blok instrumentální POPCORN. Hrázou vstávaly vlasy, které však překvapivě (alespon na hlavě mě) zase klesaly - skladba totiž byla báječně zahráná a velmi efektním solem na bicí v délce skoro sedmi minut. Následovaly tři tiché pomalé skladby (2x Marta, 1x Tena) doprovázené jen kytarou. Pak známý Sulejmon, novinka CAS (Creeque alley!) a tradiční hit na Kohec-Hrej dál. Přidavek Starce a dvě holky a Smytec.

Za zmínku jistě stojí vtipný komentář Marty, stejně tak jako blok z jejich korespondence, ukončený písní Máme se rády, což je známá písnička na melodii známého

Bubenického Tanga ostravských Burinek...

Kdo přišel, nelitoval. Je pravda, že tu a tam nějaké místo v hledišti volné bylo, ale bylo jich skutečně poskrovnu. Marta a Tena rozhodně nezklamaly. To, co se ocenit říkalo, tedy že jsou skutečnou třídou, to jenom potvrdily, nejspíš metodou, kterou jsem viděl, že se

J A Z Z Q

ojoles Gymnasia Wilhelma Piecka, me přilákal hned ze dvou důvodů. Tím prvním byla velmi kvalitní partnerka, tím druhým pak koncertování skupiny JAZZ Q se zpěvákem Janem Douggem. Samozřejmě tentokrát jsem šel na ples kvůli dobrému českému doprovodu, nicméně jsem byl i zvědav na vystoupení skupiny, kterou jsem v poslední recenzi nepřijal mezi své neoblíbenější. Nakonec se mi nelíbilo ani první, ani druhé, nicméně každý den není posvícení, a tak se z toho žádné závěry dělat nemůžu...

Až od půlnoci hrála skupina. A počala zase ten svůj pro mě příliš nemastný neslaný styl beatjazzu. Poslouchat se to jakžtakž dalo, obzvláště blízko pódiu, kde silné tóny silné aparatury rozecavily i těla blízko stojících, ale tanec nepřicházel skoro v úvahu. Floužák potřebuje nějakou melodickou hudbu, aby se mohlo i trochu vyúsňovat partnerky v rukou, leč při hudbě JAZZ Q toto nepřicházelo v úvahu, neboť se hlavou honily pohřební myšlenky, místo toho aby se rojily myšlenky jiné... Vyšejších věcí bylo tradičně poskrovnu (ale znovu opakuji, že to jsou nejlepší jejich věci), takže skutečné vzrušení na sale moc nebylo. Nakonec jen vzruch byl okolo toho, jak jsem lítal po Lucerně a hledal partnerky (dvě!), vyhledávající až moc často toalety.... Nakonec jsem toalety začal vyhledávat i já, (poměrně velká, řekl bych netradiční, spotřeba piva), takže se večer úplně skazil a částečně byl napraven až víc jak hodinovou cestou pěšmo domů z Václavské přes Výtou, Anšl, Malou Stranu atd....

JAZZ Q už zase dlouho nepojam, skupina se mi nelíbí. Co naplat, když budu působit dojemem navzdělance u lidí, jako jsou Smid, Provažník a jiní, kteří jsou na přivrženci a snad i spolupracovníky skupiny...

hbs

"MAGAZIN NA JARO 1973"

Téměř na svatého Řehoře (kdy žádnéj Tluchoř neoře) se mi dostal do rukou velice podnětný a zajímavý spis naší redakce - výše zmíněný magazín. Jelikož už cpsi bylo napsano, a mnozí z Vás jej podrobně prostudovali, zmíním se o něm z hlediska ryze novinářského, co znamená za přínos pro kulturní dění na HPC a přílehlých oblastech (jistě jste si všimli, že "přílehlé" se rozšířilo - již i na tzv. knedlíkárnu resp. knedliáren...).

Almanach obsahuje práce 6 autorů, které bych si dovolil rozzebrati. V duchu Anitals Staška zabírají HBS své příspěvky básní Blouznění. Jako titulní práce jest velice důležitá, alespon pro autora (jinak by ji nedával jako první). Výsledný dojem poněkud rozervaného díla s dobrou myšlenkou ubitou pesimistickým pohledem je zmatený. Autor (HBS) osvědčuje nezvykle dobré obrazy a kombinuje je s osvědčenými dnes již klasickými verši "ven-jen". Pesimistický závěr odráží tendenci autorův duševní stav, kdy neměl daleko do Kosmonoského llaaticu. Ve žhavé básni za strašného veřra hledě - pevnost s dělem (láska) a za výstřel (polibek) je odhodlána děti všechny. Posláze volá po opilství a realističtým veršem "Lékař však naději nedává" nasažuje všem korunu! Řešení vidí ve smrti... Jiří, snad jsi už změnil názor!!! Další Bunzlav, příspěvek POZOROVÁNÍ VE VLAKU má být parodie z Perýní. Ovšem štenář je zaplaven takovou spoustou klasických veršů, až hrůza... Zejména verše o Bežence jsou toho důkazem. Závěrem ohla - ňuje i na stránkách magazínu, že má hlad, tj. nepřímá osocňuje rodiče, z toho, že mu nedají najíst. To je nečekané, kdyby to psal Fridrich..., ale student školy stravování ??? TOUHA SAMOTARE je senilní tuctová práce z velkotovárny na smatky. Básni prolíná jakési toužení po fiktivní bytosti (dle zájměna soudě - pohlaví ženského). Verše se nerymají, rytmus absolutně schází! Veršovi jinak ve tmě tápati (chci) vystihuje podstatu tohoto díla, jež ve tmě tápe! Podobnost náhodně čistě s autorem S. ZPOVED, MAVRATILCE je naopak velice skvělá a odvážná (1) básen. Výtečný nápad znásobehy primitivními a těžkopádnými verši a la Fridrich. Klasický Paša - Šav verš je zde velkolepý ba i úžasný! Jestli za toto nebude další pářez za dveřma...? Miniscenář je zde zase krok zpět do průměrně obvyklého snu HBS. Podle Š. Freuda bychom dostali jasný závěr. Lépe otočit list...

Z repertoáru HBS je zde dále povídka JSEM FIT, která znovu potvrzuje, že autor je lepší v proze (již dříve napsaná detektivka Detektiv Styblík a lehké ženy to ukázala) než v básních. Povídka je velmi vtipná a gredační. Z výjimkou delšího popisu pasáže v lékárně aj. je strhující a velmi vtipná. Patří bezesporu k nejlepším dílům na HPC. To pošli do Dikobrazu, fakt! Tak to by byl repertoár Hanuše Bunzla Sedláčka na jaro 73...

Další autor je třeba dosud méně známy Přemysl Blahák zvaný Chiméra. Uvádí se básničkou OPŠVOVANI, což je lyrické, prosté vyznání lásky a obdivu milované osobě. Citlivé obraty vhodně použité dělají z básně výtečnou věc a Blahák tak přesvědčuje o svém citu pro jemnost. Takový dosud nikdo neukázal. Moc prima hřejivěj dojem podrthne závěrečná věta: "i jinak blbnu nad Tvým tělem." Fajn. Druhá věc, prosáická od Chiméry je též vynikající. Ve stylu LV, známého spisovatele nedávné doby popisuje večer v kolínské hospodě. Tvrdý realismus až naturalismus. Velice přesné postřehy. Přečtete si to pozorně !!! Stojí to za to...

Třetí autor je Alvin Monty, který zde ale spíše zaniká. Tytam jsou jeho prima verše lonska. Básen TOUHA s výtečnou první pálkou zcela zaniká ve druhé fázi. Nápad unikl. Vyjádření básníkova nitra je sice hezké ale působí neslaně, nenasatně. Kratší povídka CESTA o ránu tuláka u řeky je naproti tomu velmi pěkně vykreslena a působí přesvědčivě. Druhá povídka JEDEN DEN je jakási rondo, koloběh myšlenek, značně flegmaticky podaných obraz dnešní doby Montyho. Nepůsobí příliš výrazně a tak Monty příliš nezárí. Nicméně je to těžké napsat, ve všech dílech je tolik jeho reflexí, cenných postřehů apod. Mimo to naprosto přesně vyjadřují jeho osobu. Flegmaticky romantik v mlze dobrodružství...

Jako čtvrtá je sice Miss Kasková, ale tu si chci nechat až na konec, tak se podíváme na Jirku Sejáka, jenž poprvé publikuje své výtvoř. Jeho povídky, resp. reflexe, úvahy jsou plny dobrých postřehů a myšlenek, ale působí na mne komplikovaně a nevýrazně. Přesto si myslím, že je to na HPC svým způsobem něco nového. Je ovšem fakt, že používá příliš mnoho tzv. vomácky okolo a to je vidět v jeho práci CESTA, která má nádherně pasáže a myšlenky střídané se slabšími. Velice pěkný závěr díla obráží zcela přesně autorovo nitro. Doufejme, že na další práce nebudeme dlouho čekat, a že Jirka Seják bude častým hostem v Agentuře a almanaších...

Pátým autorem almanachu je Plonk Peys Paice, prezentující se jedinou básní TAM KDE ZACINALA LASKA až zcela skromně na konci výtisku... Nutno říci, že tato práce na konec je jedna z nejlepších a to zejména proto, že Plonk se vrátil ke stylu, jenž mu sedí, nepíše o zfetovaných progresácích apod. což už dnes na HPC vypadá začátečnicky. V době, kdy si většina básníků vypracovala jakýsi styl našel svou cestu i Plonk Peys. Tato básně je toho přesvědčivým důkazem. Již dlouho jsem nic takového nečetl...! Velice jemně a citlivě si hraje autor se slovy, přehazuje je jako jarní větřík papírky na chodníku. Pěknými obrazy vytváří celkový úžasný dojem. Přitom veškeré banální myšlenky jsou vzdáleny na hony! Opravdu fajn a letos první skvělá básně na HPC. Tento jemný a roztomilý sloh ukázal P. Peys již několikrát předem (Slova bez masky aj.), zde navíc přibral i perfektní obraty:

"... slova odnášelo léto, v trávě zůstala jen písmena
Gradační závěr vyznívá přes veškerý obsah velmi čistě
a nevinně. Velká škoda, že se P. Peys neprezentoval více pracemi.

Nakonec Žena. Jedna z prvních. Navíc pro mne je zahalena rouškou neznáma. Slečna (aspon doufám) Helena Kasková uveřejňuje tři práce. Perfektní. Zcela obrážející autorčino nitro. Neboť tuto zajímavou dámu neznám, nerad bych se pouštěl do podrobností jež by se jí mohly dotknout. Jisté je, že její práce jsou v almanachu ozdobou a zejména první a třetí mne silně překvapily. Něco podobného tu nemáme. Prvá, kratší a bez názvu (jako i další) obsahuje reflexe ranního vystráznivění z přechodného spojení cizí osobou, úvahy o nesmyslnosti a s m y s l n o s t i opilého světa. Velice nevšední tema. Druhá práce je elegií nad ztrátou milovaného partnera a úžasným závěrem. Obratem: "...sochy atavěné do prázdna." přesně vystihla popisovaný stav. I třetí dílem se prolíná rozervaná duše autorky - zoufalé úvahy nad ztrátou partnera citlivě a působivě vyjádřeny. Zhroucení životních ideálů jež se nedaří nést bez bolesti, která "...nutí pláč zvláště a vystoupit na vrcholek své nesmrtelnosti". Výborně! Celým dílem prostupuje bolest, zoufalost, momentální citové zhroucení. Práce nepůsobí omšele, neopak! Jsou hlavními taháky almanachu.

A teď se konečně dostáváme k vlastní recenzi...

Globálně shrnuto, je to jasně nejlepší almanach tohoto druhu na HPC všech dob. Ovšem, hned se musíme tápat, proč tento nápad šéfredaktor HaBaS nedotáhl do konce a proč chyběli významní autoři v seznamu jmen, jež by se tak stal ještě bohatším. Proč neuveřejnila ABN práce autorů tak zvučných jmen jako Ivy Poldnac, Hugo Steablo-Broukins, Jeff Wilkins Pinčák, Cyril Olivin, Jeronym Lampy z Křivoklátska, SAAB Tluchoř, Henry Šedrová nebo Pačl atd. ??? (PROČ ???) Jistě, byly by potíže s tiskem, neboť by almanach byl jasně tlustší, ale ta kvalita - to by se jen tak nenechalo...

Nechme to stranou, snad příště, ale uvažujeme nad tím. Jinak almanach - jak už ani jinak být nemůže - obsahoval vedle výborných prací slabší. Ale to nevadí. Důležité je, že se objevují nová jména a nesmí se bát mezi námi publikovat. Musíte si vy ostatní brát příklad z Jirky Sojky Luštěnináře! A co nám dalo práce ho přesvědčit... Zajímavým kladem byla účast HaBaSovy spoluzakyně H. Kaskové, která almanachu přidala značnou sílu. Další, již tradiční autoři se ukázali v různém světle. Tak např. Plonk Peys zazářil, Alvin Montyžďal stal poněkud ve stínu ale jistě příště výtáhne lepší trumfy. To co uveřejnil zde je jasným důkazem podcenění almanachu (který už začíná mít jasno a úroveň) - protože své práce posíl narychle a ty lepší si schoval určitě doma pro svou sbírku. Rozhodně takto ne! Do almanachů to nejlepší, jsou souhrnnou reprezentací HPC. Nebo přemýšlel Šimera! Jeho sbírka byla přigata s rozpaky, ale toto vystoupení bylo velmi úspěšné!!! A redaktor HaBaS, jako obvykle napsal obrovská kvanta, na úkor kvality, ale v jeho díle se objevují již velmi pěkné věci. Almanach také již není sbírkou HBS opepřenou dvěma verši někoho jiného. Je to sborník prací HPC! A jako takový jej musíme chápat a proto pro další posílejte ty nejlepší věci! A měla by se ustanovit rada, rozhodující o tom co tam dát a co ne. A měl by se udělat větší pékřik, aby skutečně almanach měl hodně autorů a i těch nejlepších i těch neviců...!!!
Potom se po něm budou štenáři vrhat a hrdě nebudou chránit nos a ušklebivati se. To chce všem od vydavatele jakousi aktivitu a ne aby se o almanach dozvěděl až když ho někdo zasloužilou službou...
... a teď se konečně dostáváme k vlastní recenzi...

Josef NEČAS, stejně jako každé jaro, tráví své chvíle mladického života v Brně, kde údajně připravuje tamější veletrh. Jeho návrat je ohlášeno na konec prvního dubnového týdne, takže jeho narozeniny, 10.4. by se měly oslavovat po delší době zase v kroužku hanspaulských. Již zde přáteli Nečasovi blahopřejeme, stejně jako Pindákovi a Doksanskému, kteří své narozeniny budou mít o něco dříve - 2. dubna.

Dalším dárcem krve - po Flonkovi Pejsu - je zřad hanspaulák George Wilkins Pindák. Alvin MOTYČKA v poslední době jezdí nějak moc na vykopec, směšně zvaný Smukýrka. 25.3. se dožil svých osmnáctin Nirek "Josef" Ryšvejo. Na jeho počest byl uspořádán malý dvou denní dýchánek, jehož jedné části se zúčastnil i právě přicestovavší H.B. Sedláček.

Sláva FRIDRICH byl v minulé době montovat snad zesilovače někde okolo Přerova... Jeho cesta bude mít průchod u soudu, neboť on a jeho společník podnikli nějakou černou jízdu a byli přistiheni!

Míra HERMAN se dal na ofotografování plakátů, fotografií a jiných bláštů a zvěštininy prodává. Nabízí mj. vesleku solidní fotografie Janis Joplin, Uriah Heep, Rory Gallagher a jiných.

Svou bujnou křtící a mazný vous před odjezdem do Jesníka shodil H.B. Sedláček. Nicméně v těchto dnech ho můžete vidět, kterak nesmela zápolí a vousy na bředě.

Snad již po třetí dělal Ivan POLEDNÍK zkoušky na VS. Doufáme, že do třetice všeho dobrého. Kdyby tohleto nevyšlo, Ivan by šel na vojnu.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Je až z podivem, kterak naši zahraniční dopisovatelé na nás zapominají. Již skoro půl roka naše redakce nedostala jediný časopis a tak nebyť našeho blízkého spolupracovníka Velenského, pomalu bychom ani nevěděli, že

Ještě horší je to s přílivem desek. Kdysi náš dvorní dodavatel Páci se přestal o hudbu zajímat, rovněž styky s dalším dodavatelem Hermanem byly omezeny, dovoz prakticky neexistuje a tak hudební redakce požadu BEAT-NEBBAT totálně upadá....

Nášťestí se ale pořád dá poslouchat rádio Luxemburg a stejně tak i další stanice. Rozhlasová stanice Svobodná Evropa vyhrává minimálně jednou týdně světové hitparády, podobný pořad má Saarbrücken (HALLO TWEN) či Monte Carlo nebo i Warszawa. A tak ten, kdo chce slyšet dobrou hudbu, může jen otočit vypínačem přístroje a nasadit příslušnou stanici a poslouchat... Kdo se momentálně ve světě nejvíce poslouchá? Vezmeš si do ruky záznamy s výsledky posledních hitparád a pustíme se do krátkého rozboru.

V Anglii je situace skoro pořád stejná. MELODY MAKE z 25. března ukazuje suverénní postavení skupiny SLADE a opravdovou hitbombou "Cum on Feel the Noise". Tento velehit se trochu vyjímá ražení posledních vyřváček typu Mama wear all crazy knos či Guddy t Jane. Nejen že je mnohem delší, než věci předcházející, ale je i hodnotnější... Stále stojím za tím, že skupina TREX trochu zprogresivněla. Již tvrdá palba Solid gold, easy action nám to napověděla. A nová věc, The man of Century Fox (muž dvacátého století?) naší výročenou domněnku potvrdila. Nedostala se sice na první místo, které je výhradně připraveno pro SLADE, nicméně před týdnem dvojka, nyní trojka také dává za pravdu, že TREX jsou anglickou druhou tř. nejoblíbenější skupinou, co do prodeje desek... Dvojku si drží Donny Osmond, jeden z těch, kteří způsobují, že doprava okolo letišť je na dlouhé hodiny skoro zastavena, že vybavení hal je těžce ničeno atd... (k problému Osmondmanie se vrátíme co nejdříve). Sladák The Twells is never je ovšem větší hroznou.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Zbytek anglické dvacítky již není příliš zajímavý. připomeleme si jen několik dalších: 4. Clif Richard, 5. Detroit Amarihos, 6. Roberta Flack (Keep in Softly...), 7. G. Sullivan (Gth dawn), 8. Alice Cooper (Hello Hooray), 9. Faces (Sydney...), atd.... Za zmínku ještě stojí, že tak rychle před už skoro dvěma roky zapadli DAWN (např. Knock three Times, Candida aj), tak rychle se nyní zase objevili - jsou se svou novinkou již na 16. pozici... A nakonec zajímavost největší. Již před časem jsme vás seznámili s tím, že rovněž velmi populární skupina NEW SEEKERS vydala na singlu skladbu z rockové POP-OPERY, mající toho času obrovský úspěch na anglické scéně, TOMMY od skupiny WHO, s názvem Pinball Wizard/See me. Skutečně rychle se s touto skoro nepřerávanou písní dostala už do všech hitparád - v Anglii na místo 17, v NSR (R. Lux.) č. 25, v USA nárde kolem 50 místa - a všude na postupu....

Hitparáda německého Luxemburga je tradičně nejvíce obsazena německými interprety. Vede Jürgen Marcus (Ein Festival die Liebe) před Roy Blackem a německou verzí našeho velíhru J. Mayera - Der Jung-Max mit mundharmonica... Až na čtvrtém místě je nová vypalovačka smíšené holandské skupiny Les Humphries Singers - Mama Loo. Dále je King Knape (Dream of Teenspanny), Demis Russos (Good bye, my Love, goodbye), Giorgio (Lonely Love & Symfonia) a potom zase celá plejáda německých pěvců. Nezasvat - tempo začínají Deep Purple (Woman from Tokio) - č. 1 HALLO TWEN - č. 16, Faces (Sydney) - č. 21 a Slade (Zum on feel the Noise) - č. 23.

Po delší době jsme zachytili kompletní dvacítku USA. Srovnatelně říkané názvy, dobrý poslech, ovšem jen průměrné počty... Roberta Flack je skutečně dobrou zpěvačkou. Její úspěchy nejsou náhodné. Má osobní názor se ovšem dosti liší s názorem americké a světové veřejnosti - její současný hit No. 1 Keep me in Softly... se mi nelíbí vůbec. Přeci jen o něco lepší je Love Train od stále více a více populárnější skupiny O'Jays. Na špičce se již dost dlouho drží Edvard Beer (Last Song), tperve nyní se nahoru dostala nám doposud neznámá skupina BEGGARS. Na singlu 4:50, na LP 9:08 dlouhá instrumentálka se záhadným spola německým názvem Also Sprach Zarustra... Jsme rádi, že se zase procvátila skupina Doctor Hook and the medicine show, která nahrála i u

LIT. VYDÁNÍ

nás populární Sylvia's Mother. Její současný hit - 6. - se jmenuje the Cover of the Rolling Stone... Melodie k jistému filmu Bud a Hanjos je jiskřivá podání skupiny Delivery Soundtrack na sestupu. Po nedávné jedničce už zbývá jediná šestka... Skoro záhadně se vzchopila již před léty zapadlá skupina Gladys Knight and the Pips. Jejich vše Heed Man of us je osmá... Veliká populární jsou Moody Blues, jejichž I just thinking Rock and roll banda je osmá... Devátí jsou s novinkou Ain't no Woman Four Tops, desátí An Marry (Denys song), jedenáctí Carpenters (Sing), 12. Bread (Alby)... Novinka má už zase skupina Jackson Five na 57. místě....

A tak bychom mohli uzavřít výčet hitů světových hitparád. Rádi bychom vás seznámili s přehledy LP a disků jenže materiálu chybí. Je jisté, že LED ZEPPELIN vydali své páté LP. Náš redaktor HBedláček slyšel obzvláštní rozlišení několik ukásek. Několik live (Heart-breaker, Whole lotta love, Blueberry Hill aj), několik instrumentalních...

Anco tímto právě vyšel třetí návštěvní den - Siaka a Grossmanné a vají vyjít dvoulp special Zelená - Greenhorn. Až v červnu vyjde další Flavel - BANGERS. To jako nás informoval zástupce PANTONE, Ivan Hlas: (sma. 000)

Nová nazývá se strážník TOR FIVE TEEN (Agentika).

1./3/ SLADE : Zum on feel the Noise
 2./13/ LES HUMPHRIES SINGERS : Mama Loo
 3./12/ GILBERT SULLIVAN : Gth dawn
 4./11/ BLUE RIDGE BANGERS : Jambolaya
 5./7/ TEMPTATIONS : Papa was a Rolling Stone
 6./10/ TRIP : The Man of Century
 7./14/ ELTON JOHN : Daniel
 8./1/ DOCTOR HOOK and THE MEDICINE SHOW : I'm
 9./1/ O'JAYS : Love Train
 10./1/ EDWARD BEER : Last Song
 11./14/ ALBERT HAMMOND : It Never Rains in South
 12./9/ ROD STEWART : I'd rather go Blind
 13./1/ DEEP PURPLE : Girl from Tokio
 14./1/ GILBERT SULLIVAN : Gth dawn
 15./1/ LED ZEPPELIN : blueberry hill